

ideas

Nostalgia de los Smiths

JORDI Puntí



El otro día pillé en el Canal Cultura un programa de música que pinta muy bien. Se llama *Mapa sonoro* y por ahora se puede ver en la web de Televisión Española. Su intención, creo, es detallar la escena musical del país a través de reportajes itinerantes. Una de estas crónicas se situaba en el Raval de Barcelona y tenía como protagonistas al músico **Miqui Puig** y al escritor **Kiko Amat**.

Les veíamos que iban a comprar viejos discos de vinilo, cada uno por su lado, y luego se encontraban para enseñar los trofeos y darse envidia el uno al otro. Conozco bien esa dentera porque durante una época yo también coleccioné elepés. Luego, con la llegada del compacto, lo fui

dejando, aunque sigo escuchando los viejos álbumes y recuerdo muy bien donde compré cada disco, y qué amigos suspiraban por esas piezas preciosas.

Confieso, pues, que seguía celoso las aventuras de **Amat** y **Puig** (así juntos suenan como el apellido de un prohombre catalán), cuando se produjo una sorpresa. **Kiko Amat** sacó un disco y lo definió así: «Esto es mitad Smiths, mitad Jam, y del 85. Nadie los conoce». Entonces mostró la portada del primer LP de **The Dentists**, *Some People are on the Pitch*. Tenía razón, los **Dentists** pasaron por el mundo musical sin pena ni gloria, aunque yo sí los escuchara en su día. Compré el disco en El Maillot de la

¿Qué habrá sido de La Suerte Pezmáquina? Eran de Argentina y citaban a Pavese

Margot, el templo musical de Manlleu, pero en alguna fiesta aciaga de los noventa lo extravié...

Hubo unos años en que los Smiths eran tan influyentes que cada semana les salían imitadores. Yo odiaba a esos grupos, porque convertían las virtudes de los de Manchester en defectos. Sin embargo, poco después, cuando el ego de **Morrissey** se

expandió y terminó con todo, esas bandas se convirtieron para mí en un refugio. Las escuchaba como si versionaran canciones inéditas de los Smiths e imaginaba como sería el original. Así fue como llegué a grupos maravillosos como **The Lotus Eaters**, **The Rain**, **The Love Parade**, **Gene**, **The Sundays**, **A Riot of Colour** y, por supuesto, **The Dentists**. Existía también la versión de aquí, un gran grupo que solo sacó un disco. Se llamaban **La Suerte Pezmáquina** –que nombre tan extraño– y eran de Argentina. Citaban a **Pavese** en sus letras y siempre los presentaba a mis amigos como «los Smiths catalanes». ¿Qué habrá sido de ellos? Hoy en día los sigo escuchando. ≡

¡Que viva México!

La asociación **Recursos d'Animació Intercultural** acoge en el Born el ciclo de conciertos de rancheras 'Al son que me toquen'. La próxima cita será a cargo del grupo **Mariachi Semblanza**

CRÓNICA

OLGA Merino



Con canciones que versan sobre reyertas en cantinas, caballos fieles hasta el último relincho y amores desechados, como recuerda la estrofa de José Alfredo Jiménez: «Si te cuentan que me vieron muy borracho/orgullosamente díles que es por ti/ porque yo tendré el valor de no negarlo,/ gritaré que por tu amor me estoy matando/ y sabrán que por tus besos me perdí...». Cada letra es un drama de esos que vierten sal y limón sobre la herida. Corridos, huapangos y rancheras que hablan del dolor de la traición, que ése es el que mata. Tonadas que salen de las entrañas y llaman al desparrame. Órale, cuate.

Tal y como está el patio, apetece echarle un grito y un tequila a la vida. La asociación **Recursos d'Animació Intercultural (RAI)** acoge el ciclo de recitales de mariachis *Al son que me toquen* en su sede del Born (Carders, 12). Quizá porque el coor-



► El grupo **Mariachi Semblanza**, en plena actuación en la sede de **Recursos d'Animació Intercultural**.

dinador de las actividades del centro, el escritor **Enrique Perescancio**, es mexicano, hijo del exilio. La próxima cita es el viernes que viene, 21 de mayo, a las ocho de la tarde, a cargo del grupo **Mariachi Semblanza**. Siete charros con las gargantas bien engrasadas. Guitarra, guitarrón, vi-

huela, trompeta (no puede faltar), acordeón, el violín de **Alejandra Hernández** y el requinto y la voz de barítono de **Felipe Ponce Dámaso**.

La asociación **RAI** nació hace siete años con el objetivo, entre otros, de convertirse en plataforma para artistas emergentes. El local donde se

ubica es modesto pero cálido, y cada vez que se programa un concierto de mariachis el llenazo está garantizado por un público ferviente –numerosos chilangos– que quiere escuchar las canciones de siempre, las de cajón. «¡El jinete!, ¡El jinete!», pide un espectador. A lo que uno de los ma-

riachis responde: «Se quedó en casa». Cuando el respetable solicita algún tema de **Paquita la del Barrio** –ya saben, la cantante que llama a un exnovio «rata de dos patas»–, otro de los músicos exclama: «Paquita no está gorda; está llena de rencor». Los artistas siempre acaban complaciendo. Se respira complicidad entre el escenario y el patio de butacas –mejor dicho, sillas de tijera–, y en la cafetería sirven antojitos.

La esencia del folclore

Después de la revolución mexicana (1910-17), el estereotipo del charro y la música de mariachi –sobre todo a través de las películas de **Jorge Negrete** y **Pedro Infante** en la década de los 40–, contribuyeron a forjar el concepto de identidad nacional, una cuestión difusa, intrincada y mestiza que preocupó a ensayistas de la talla de **Octavio Paz** (*El laberinto de la soledad*) y **Roger Bartra** (*La jaula de la melancolía*), hijo de exiliados catalanes. Parece que a este lado del charco no conocemos a fondo la esencia del folclore y la cultura mexicanas, y con el propósito de tender puentes, la veracruzana **Alejandra Hernández**, portavoz de **Mariachi Semblanza**, fundó hace 12 años la asociación cultural **Calli Mexicana Casa de México en Catalunya**.

De cara al próximo mes de septiembre, la entidad prepara, en colaboración con el consulado, la **Semana de México en Barcelona**, que este año coincide con el bicentenario de la independencia y el siglo de la revolución. ≡

Museu d'Història de Catalunya
Cultura Museus

LA NIT DELS MUSEUS

15 maig / 19-1h

Teatre *Trifulkes de la Catalana Tribu*, el musical

Música variada *Sons & Sons*

Exposició *Santes Creus. De monestir a monument*

Visites temàtiques al museu

Entrada lliure

ACTIVITATS GRATUÏTES

AMB MOTIU DEL

DIA INTERNACIONAL DELS MUSEUS

VIU AL MUSEU!

Un recorregut per la història de Catalunya

JORNADES DE PORTES OBERTES

16 maig / 10-14.30h

Activitat familiar *Històries de farcells, maletes i baguls* (12h)

Visita guiada al museu (12h)

18 maig / 10-19h

Visita el museu

Entrada lliure

📞 Tel. 93 225 47 00

www.mhcat.cat